

كلمة حب

● طالب بان يكون عام ١٩٨٨
عام المعوقين في افغانستان .. حتى
يمكن ان يهتم ضمير العالم للحرب
للقرة هناك .. الحرب التي خلقت
مئات الاسواق من المشوهين
والمعوقين .. الحرب التي سيطر عليها
الاتحاد السوفيتي ضد الشعب المسلم
في افغانستان ..
وجيش الاحتلال السوفيتي يحاول
ان يخنق المسلمين هناك .. فاذًا
عجز أحرقهم ومثل بهم ولحق
مزارعهم ولفظ عليهم كل طريق .. بل
ان جيش الاحتلال السوفيتي يمنع
عنه الحق الطبيعي في العلاج ..
فقد أحرق السوفيتي دمروا في سنة
واحدة ٨ مستشفيات وفتكوا
٢٠ مجموعة من الأطباء في كمين ..
وكنوا في طريقهم لعلاج جرحى
المسلمين .. وبالملاجع مسافة
سنتية .. واغارة الجيوش مدمرة في
كل الشارع والقوانين الدولية ..
ولكن متى كان السوفييتيون يعرفون
الإنسانية أو الشريعة السماوية أو
القوانين الدولية ..
والاحتلال السوفيتي بفضل
المستقبل لكي يحول المسلمين في
افغانستان الى عجرة .. ثم يسخر كل
العلوم التي تحت يده لاختراع قنابل
تأسف على أشكال تدرى أطفال
المسلمين .. ثم يصمت على شكل
لبس أطفال والقلم حبر وعلب سبائر
واشياء من هذه التجهيزات .. فاذًا
تلتقط طفل أحدها تحول الى مشوه
حرب .. وقد احدث يديه أو ساقيه أو
عينيه .. كما ابتلع جيش الاحتلال
أسواقا أخرى تشبهه الانفصال
والفساد .. الذين يهربون الى الجبال
عندما يصل جيش الاحتلال الى
القرية .. ان جود الاحتلال السوفيتي
المواد التأسف في اجرة الرأبوا و
بباطنين .. وبلغ بهم الاجرام فهم
يخونون الملوك التأسف .. في ملاب
الشهداء .. فاذًا عاد الاحتلال والتأسف
والقروا من الشهداء اكي بقوموا
بفهم ففجرت فيهم القنابل .. بلا
رحمة .. كما اخترع السوفيت ..
يعم اساقفة في علم الاجرام .. توغا
من الامم يمكن توثيقه على الحقول
والسراخ والطرق بالقتل
الهيكوليت .. وهي مظلة بالوان
الغضب في الحقول حتى لا يلدو
التناوب .. وهذه النافع ايضا مده
اكي تشوه لافلاك .. نوع آخر من
افقون جرمي الحرب في
افغانستان ..

● قد تحول الغزو السوفيتي في
افغانستان من مسألة الى كارثة ..
باتت الامم المتحدة بحالة اخضاع شعب
سلم لتحويل الشويش .. ولما رفض
تحويل الشعب الى ضحايا .. مئات
الاف من مشيبي الحرب .. ومات
الاف من اللاجئين .. وبقيت الشعب
في مواجهة مشاكات وتيسير لوموا ..
ونقل تحبس التأسف داخل المعادلة
الصعبة وهي نقص الموارد وزيادة
السكان ..
الذين تغرت .. والعالم كله استطاع
ان يكتشف نفسه وقررت الرهبة
وامكانيات نموه .. ويستفيد من اي
فرصة تتاح له الا ان .. وتدخل في ان
كل رئيس عمل يتي لموقعه بشر به
باني ليمضي فترة ليرك الكري لغيره
دون ان يتعب نفسه في ان يضيف او
يطور او يغير او يبتكر في مجال
عنه ..
ان على الحكومة ان تطلب من جميع
اجهزة الدولة ووحداتها الانتاجية ان
تعرض عليها خطة عمل لتطوير نفسها
والاختصاص الاجراءات بما يفي سرعة
الاجاز وزيادة الانتاج .. فهناك عشرات
الاجراءات لابد ان تنفذ وان هناك
لا بد ان تطلب من جميع
الاجهزة الانتاجية ان
تعرض عليها خطة عمل لتطوير نفسها
والاختصاص الاجراءات بما يفي سرعة
الاجاز وزيادة الانتاج .. فهناك عشرات
الاجراءات لابد ان تنفذ وان هناك

شركة الإعلانات المصرية
تليفون: ٧٤٤١٦٦

الشركة العامة لمنتجات الجوت
إحدى شركات هيئة التخطيط العام للزراعة والتجارة
لجنة المشتريات الخارجية
الهيئة بين الوكلاء التجاريين مع التطعيم العام والمأمور
للمشتريات بين الوكلاء التجاريين مع التطعيم العام والمأمور

المنتج	الكمية	الرقم
جوت خام وألياف بيديلة	٨١/٨٥/٨	١
سيزال خام	٨٧/٨٥/٩	٩

قد تم إرسال خطة لفتح طريق للتصدير في تمام الساعة الثانية عشرة
توزيع السكر والماء ١٩٨٦/٨٧/٩٠ بمقر الشركة بشارع النيل
مركزا شاملا للتطوير والتجارة في القاهرة مع إدارات واستراتيجية
مقر الشركة في سلاحيه العامة الرسمية بمرتبة متساوية

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فانتائون بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



المسئولية بين المشاع والتخصيص

شغلت كثيرا طوال الاسابيع الماضية بموضوع
السياحة، والهجرة المصرية للخارج وشغلت أكثر وأكثر
بمقضية الفصل التي صادفها اغلب سياست الدولة سواء
بالنسبة للسياحة أو بالنسبة للهجرة الخارجية وجذب
مخدرات المصريين بالخارج ..

في الوقت الذي كانت تنور فيه كل عوالم نجاح
صناعة السياحة في مصر بالقدر الذي يجعلها تنافس
السياحة العالمية وتسمح بزيادة حصة مصر من النقد
الاجنبي .. الا ان ما حدث كان العكس .. فقد تدهورت
السياحة .. ونخفض الدخل .. كذلك في الوقت الذي كانت

في الخيرة المصرية التي تعمل في
خارج مصر مدعاة لفخار واعتزازنا
وهي اروع صورة للامان بالعمل
وبالدولة على اتم وجه .. وكان من
المفروض ان تنجح مخرجاتهم التي
تقدر بحوالي ٨٠ مليار دولار فينا .. الا
انه لم يحدث هذا .. وسبب الدولة
للمصريين ان يهاجروا بطريقة
عشوائية مكنتهم بهذا الرأب التأسف
٢ مليار دولار سنويا ..

رأس المال العربي
لقد كانت الساحة العربية مهيأة في
الحقبة الأخيرة لاجتذاب كبرى
سياحة واقتصادية واجتماعية جاءت
مرتبة ترتيبا زمنيا في اتصال مع
الحركات المنظمة في الوطن العربي
والانظمة التي قامت عليها ثم حرب
اكتوبر العظيم ومادى اليه من ارتفاع
اسعار النفط وما تبعه لدى الدول
العربية المنظمة من موارده مالية
ضخمة .. كان من المفروض ان تنجح
كبرى ..

وقد راخني قنالم لطلح في ان تقع
رأس المال العربي بان ياتي لينا في
الوقت الذي تراكمت فيه ودائع العربي
في بنوك اوروبا والولايات المتحدة
لنصل الى ٢٠٠٠ مليار دولار وكان
يكفي مصر جزء ضئيل منه لكي
يساعدها في اجتياز ازمتهما
الاقتصادية .. ومواجهة تراكمت
الحقبة الماضية التي سببها العرب
لمصر ..

صحيح ان بعض الانظمة العربية
حاولت ان تغزل مصر لتتاح لها فرصة
قيادة المنظمة العربية .. وان قضية
اخرى .. وجبت نفسها للفرصة لتحل
عدها النفسية ومركب النفس تجاه
مصر .. وصحيح كذلك ان الامبريالية
العالمية تحركت واستطاعت ان تصف
الوطن العربي الى دول نظيفة موزرة
واغلبية عربية مصرية .. وفيه في
رخصة المال والاضواء التي هبت فجأة
لمصر ..

قال لي احد اصحاب الملايين من
الاخوة اللبنانيين انه حاول هو
ومجموعة من الاصدقاء ان يهربوا
بعائلاتهم الى مصر ويحاولوا اموالهم
ومخزائهم الهائلة والتي تتجاوز
١٠ مليارات دولار لاستثمارها في
مصر .. وكنتم للشف صانعينهم
عقبات اديرة وبخلاف في ميثاق
البيروقراطية اللبنيّة وتلافتهم
الوزارات والاهزة حتى هربوا
بأموالهم الى فرنسا ..

وقا متأكد ان خطة موقف صغير
وجعل قيادة ادارية وتشارب وكاف
الاختصاصات والمعلومات بين
الوزارات والاهزة كلت الدولة
الكبرى .. وحرمت مصر من مليارات
عربية ..

كثرت مصر في معيش الحاجة
لها ..

رفعت كلفى .. واما في ننوبى بالتكفى
وقلت باللى سمحناك للجميع كلفى
اغبر لي يارب .. ساعنسى على التوبة
ميتكسى مظلون .. وطلبه ننوبى في الكفة

يارب سلطان جمالك في الحياة فتان
وانت اللي خالقه وجاعله فنتيك اللوان
وان كنت انتكسب .. عزى كله في عشقى ..
لشوق خلقتك .. ومعك ذلك .. اننا عظمان

يارب قسلا .. ما يوفى اخطى من الامان
أمنت بك .. ياغفور .. ياغنى .. يارحمن
نوعسى من كلفى .. مش من عيسى ياربى
سامعنى سامع .. ده اننا صمنا .. اننا انسان

ثورة يوليو ١٩٥٢ والتحديات المعاصرة

على مدار أربعة أيام بالقاهرة عثت ندوة «ثورة ٢٣ يوليو قضايا الحاضر
وتحديات المستقبل» واستهدفت الندوة تعريف الاجيال الجديدة بالثورة .. وتقييم
انجازاتها والتعرف على كيفية الاستفادة من كل ذلك في صنع المستقبل العربي ..
وهذا دارت البحوث الملمة الى الندوة حول محاور ثمة تطلعت بالاطار

جبل الثورة وابتداء الثورة
وقد شارك في هذه الندوة والتي
تألفتها دات المستقبل العربي عدد كبير
من مصريين سياسيين واكاديميين
لشلا عن العديد من السياسيين
والاكاديميين العرب .. ويمكن القول
بان الذين شاركوا في الندوة يقض
النظر عن تماماتهم الفكرية
بمؤرخين بين جيلين .. جيل الثورة
الذين مارسوا فصل السياسي او
المصري في اطار ثورة يوليو .. ثم
جيل ابتداء الثورة الى الذين تربوا
وتعلموا وتشابوا في اطار الخبرة
الثورية التي تلتها في الخمسينيات
والستينيات .. ولكل اسم هذا القدر
النظري من ناحية والمصري من ناحية
لحق على خلق جو من التفاني
الطبي .. والتقييم الموضوعي للتجربة
المصرية وابتدائها القومية ..
وطبيعة الحال .. كان من المتوقع
ان يستجد ابتداء الثورة من ردى
وخيرة جيل الثورة .. وكان من
المتطابق ان يابر جيل الثورة اسئلة
هامة وحرجة لاجل .. واكتها
ضرورة من اجل التوصل الى افضل
السل لتطسى الزمة لفراسة
والاطلاق الى مستقبل افضل .. وهو
مستقبل ملك لامة الثورة وغيرهم
الجيل الجديد ..

ويضاف الى هذا .. ان الاخرة
الافكار العربية انبثقا بلا اننى شك
في ان ثورة يوليو وان كت مصر
الصنع الا انها ثورة قومية عربية ملك
لامة الحرية بشارها .. واكتوا ان
الانتماء العربية المعاصرة كانت
احدى نتائج التحديات والتجهيزات التي
واجهت خبرة يوليو على مدى عشرين
عاما من حيرة مصر والعرب ..

وقد بدا واضحا ان احد عوامل
الخروج من المأزق كما يمكن في
ضرورة من ابناء الثورة الى اعادة
بناء المشروع القومى الذى ينطلق من
مصر الى يعمد القومى والكرات
العربية وينطلق بها الى افق
المستقبل ..

جولة القنون
يرتاج قيمته المتفاوتة على القنات
الثانية كل يوم احد في الخامسة
والنصف مساء وتخرج القنات فائز
مصرى من العبد مبدية كمال
لعدة نصف ساعة ..
وتستضيف الجولة واحدا من
المهتمين بالقنون التثقيفية ليحدث
على الهواء مباشرة بينما تعرض
صور التسميل امامه على
التليفزيون .. وكان الحديث يشمل
معرضا اقدم او مجموعة من
القنات ومنذ عام لصبح يتضمن
معروضون سبب كثر المعارض
الشخصية التي تقيم في كل عام ..

والجولة تخرج ليل يبرح الى
مايله اقدم ١٩٦٨ ولتسجل وكثرت
تخرجه السيدة شريعت شافى وكثرت
تقدم السيدة مبدية كمال لان
البرهان شخص بالقنون التثقيفية
ويحدا قد كان لاما على المعنويات
الاشعة بقاء تشكيل ليحدث بقر
مالديه من علم وراية تيمنه على
الشرح والتعليق على مخرجه امامه
الشاشة الصغيرة في داخل الاستديو
ويؤيد على شاشة تخرجها مقدمة
البرنامج وقدة في التوضيح ..

لاشك في ان المسؤولين من هذه
الجولة يمشرون كما يمشرون من
بهمهم نجاحها واستمرارها في
حاجة الى تجديد بوع فاعليتها لتحق
قترض منها بصورة اكثر لوجابية اذا
مكن استضافة الفنان نفسه الذي
تقدم الجولة اصالة ليطرح وجهة
نظرة ويحدث عن قة واذهابه في
مناقشة علمية وحول ماله مع
شيف الجولة من المهتمين بالقنون
التثقيفية والمعلمين لها ..



وقا يمكن القول بان ادعاء
المعركة العالمية بدون مسابقة
عنية للاح خورة من ادعاء الفن
بدون معرفة الجبال .. فمن
الملاحظ وجود من يتكسرون
الحديث من القنون عن غير القنات
المعلمين ممن يعرفون اسرار
الفنية لقيمة ..
وتحل من المعيد ايضا اسفلة
عرض الامم التي سبق لتسجلها مع
اعادة التعليق عليها كتقييم لامية
سجل الاحداث .. وتكون سجلا
توثيقا بصورية واكلمة يمكن
الرجوع اليه مستقبلا ..

صطفى الجياخنجي

عالم السيارات
كل يوم خميس
بناو على ريفه الساعة الملتين وفراد
الاب تفرش فلا كورسيت
البرونز يوم
البرونز يوم

كل الفنون

حسن عثمان



ياسمين الخيام وتسايح رمضان
 من شعر عليه البحار ولحن محمد عبد العظيم والشاذ
 ياسمين الخيام تسمتع عبق أفان المغرب الى تسايح
 رمضان في أذاعة الشرق الاوسط
 الارض والزهج والشجر
 والبحر والنهر والمطر
 والخلق ماغاب أوظهر
 يسبح الكون بالالة
 سبحانه جل في علاه

ياسمين الخيام

(الموعد الجنة) و(قطر الندى)

مسلسلا رمضان في صوت العرب

كتبت ليلى صبرى

وغاب عقتى .. فى التليفزيون

بعد ان اكتملت المخرج رفعت قلنس من تصوير الجزء الثاني من مسلسل (الطاحونة) الذى سيعرض فى شهرات رمضان هذا العام ، بدأ رفعت الاعداد لمسلسل جديد يتعاون (غاب عقتى) قصة وسيناريو وحوار مصطفى الوشاى ، يعالج مشاكل الشباب وضياعه بسبب الامان .. من التوجه المرشعين لبطولة الحفقات الاولى على وصود عبدالعزيز وفاروق القشاشى ...

١١

خبر وراء خبر

● استند محمود الحديدي مدير المسرح الحديث لإخراج رولية نيل بران (باي - باي - يا عسرب) للتطور هلتي مطاوع العائد من امريكا .. تبدأ بروقات المسرحية في الاسبوع الاخير من رمضان ..

● توقف إنتاج فيلم (التكررة) بطولة محرم فؤاد وسهير رمزي وكمان الشنواني وهالة صدقي .. الفيلم قصة وسيناريو وحسن الإخراج وإنتاج محمد البشير وتكون أحداثه عن كيفية القضاء على انتشار السموم البيضاء ..

● يوزع قصر ثقافة مصطفى كامل بالاسكندرية يوم ١٥ مايو الحالي جوزف الطافزين في مسابقة رسوم الاطفال والطلاب والمسابقة الفنية عن مجالات العمل المصري في بناء بلده .. المسابقة بالمناسبة عيد العمال ..

● الصلاة .. لقاء مع الله .. كتاب جديد للمؤلف الشاب اسماعيل حلمي اسماعيل يتناول تعاليم الصلاة وأهميتها بمناسبة حلول شهر رمضان ..

● المسرح السينمائي خيرى بشارة اختارته جمعية الثقافة الأمريكية ليمثل مصر في لقاء تعده بين مخرجي العالم ويضم مخرج من كل بلد .. اللقاء لمدة شهر ويقوم فيه المخرجون الضيوف بزيارة لمعالم امريكا ومتكويهاات السينما والقاء محاضرات عن السينما في بلادهم ..

الفرح والسرور

● في الواحدة والتصف صباحا في وقت السحر تتلقى مع المخرج امين بسبوني في مسلسل (الموعد الخج) تأليف امينة الصاوي .. وبطولة كرم مطاوع - مصحة توفيق وفاروق نجيب ..

● المسلسل يروى كيف قنطر الاسلام في الجزيرة العربية من خلال المجاهد الاسلامي عبد الله بن رواحة واستشهاده مع جعفر بن عبدالمطلب وزيد بن حارثة في موقعة مؤتة وجهود خالد بن الوليد في جمع شمل المسلمين في هذه المعركة ..

(المبشرون بالجنة)

وفي الثلاثاء الا عشر دقائق يوميا تتلقى مع البرنامج الدراسي (المبشرون بالجنة) وهو يروى حياة العشرة المبشرين بالجنة .. كتبها لشارع عبد الجواد طليل واخرجها محمود فتح الله ويقوم ببوطولتها محمد السبع وشوان سعيد - سهير طه حسين - ابراهيم الدالي لالال مرة مشتركة بالتشكيل مذيعا صوت العرب منيحة القنيسى ..

همسات الروح

اما البرنامج الشعري الدثني (همسات الروح) فإذاع قبل الانتقال لثلاث فقر يوميا ٧.٣٠ صباحا في عشر دقائق كتبتها الشاعرة وفاء وجدي واخراج عاطف دواره ويروى بعض الاشعار المصوغة في شكل دعاء يركز على فضائل الاخلاق القرية مثل الصبر والحلم والشهامة .. البرنامج تؤذيه الفتحة سهير المرشدي وموسيقى حلمي بكر ..

انيللى ومحمد العربي ومدبولى معا

في مسلسل رمضان

مع انيللى ومحمد العربي تتلقى يوميا في البرنامج العالم مع أحداث مسلسل (هيام وفارس الاحلام) تأليف د. بهام الدين ابراهيم واخراج يوسف حجازي .. للمسلسل كوميدى غنائي ويروى فيه الممثل محمد العربي لأول مرة بدور كوميدى في الاذاعة بعد ان انتهى من تسجيل حلقات فوازير رمضان للتلفزيون .. للمسلسل يذاع بعد ذاق المغرب ويعاد صباح اليوم التالي ..

انيللى ومحمد العربي أثناء تسجيل المسلسل

اوائل الطلبة

فازت بنات منوف على بنات كفر الشيخ

نتيجة التهيئة تصالح مدرسة نصر عبد القنبر الثانية تليها ..

● حكم لمسئراة : مصد - لشمربنلى - مدير الاعلام - وعلى همل - موهجه فاعه بالوزارة ..

وتكون فوزى مدرسة نصر عبد القنبر الثانية تليها بنات منوف من عضليات تغير منصفى القعدا .. ونورا ومضن طش : على حكم الامير ومضن عبد العظيم بويود - وفاء عبد التصيل من شمة العلوم وسوزان عبد التاج - ونادية محمد عقي من شمة القواضة ..

في اسلمسة والتصف مساء اليوم .. على البرنامج العام يتلقى فرياق مدرستي نصر عبد القنبر الثانية لنبات بنات منوف ونسوق لتهيئة لنبات بكفر الشيخ في البرنامج الاذاعي (اوائل الطلبة) الذى يعده : محمد لشمربنلى - مدير الاعلام بوزارة التربية ويقيم : عبد الرحمن رشاد ..

وفي بداية المباراة تعلق فوزى بنات منوف في التئة العربية والنفسة والكتيماء وتكون فوزى بسوق في التايخ والرياضيات .. وتعال القويان في الجغرافيا - والقيام .. وكنت

مع قراء

كل الفتون

(شم التسم !!)

شكرا للتلفزيون على برنامجه الخفيفة الجيدة يوم شم التسم فقد امتعنا بقدرت عبقية وشاهدنا المسرحيات ما عوضنا عن الخروج ..

محمد فوزى الخطيب
طلطا - غربية

القناة الاولى

المخرج: ضياء شبيب - محمد الرشيدى المذيع: نبال كمال - سمية مصطفى - نادية فراج - مرابط السهرة: عاصم النحوى.

١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم مايسر من سورة «الانسان» - تلاوة الشيخ: احمد الرزىقى.

١٠٠٠ عرض سريع للبرنامج.

١٠٠٣٢ سبيلنا الاطفال تقديم: عفاف الهلولى إخراج: كمال مختار اذاعة شعائر صلاة الجمعة من مسجد مولانا الامام الحسين القارىء الشيخ ابراهيم المنصورى - الخطيب الشيخ جدى صالح موضوع الخطبة: استقبال رمضان المعظم تقديم: عبد القواب مصطفى - إخراج: صن توفيق.

١٢٣٠ نشرة اخبار الاطفال.

١٢٣٠ «مجلة المرأة» تقديم: كاميليا الشنوقى - إخراج احمد المنوه العادلات والتقاليد فى تنونسيا بمناسبة شهر رمضان.

١٢٣٧ «عالم الحيوان» - تعليق: محمود سلطان - إخراج: ابراهيم عكاشة حلقة عن الغابة الافريقية.

١٢٣٥ اللقاء الاسبوعى لفضيلة الشيخ: محمد مولى الضراوى وتفسير قوله تعالى «فقلوا مما ذكر اسم الله عليه ان كنتم بآياته مؤمنين» إخراج: عبد التعميم شمرخ.

١٢٣٦ البرامج التعليمية وتتضمن:

«مراجعة محلات» لطلبة بلووم صناعات اخراج اميمه جلال.

«مراجعة مكاتيك» - اخراج: اميمه جلال.

٢٢٣٨ موعد اذان العصر.

٢٢٣٩ من أقوال الرسول.

٢٢٣٧ فقرة اعلامية.

٢٣٣٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد المنيا - لاذاعة مباراة كرهة للقدم بين فريقى المنيا والزمالك فى التنورى العام تعليق: محمد حسان الدين إخراج: ابراهيم لطيف.

٢٣٣٥ استراحة قصيرة.

٢٣٣٧ «حياتى» ضيف الحلقة للكاتبة الصحفى: لوميس جريس تقديم: فايزة واصف - اخراج: خيرى القليوبى.

٢٣٣٥ فقرة اعلامية.

٢٣٣٧ برنامج ندوة للراى تقديم: حلمى البلك - إخراج: ابراهيم ناجى.

٢٣٣٧ اذان المغرب.

٢٣٣٩ من أقوال الرسول ومتابعة البرنامج.

٢٣٣٧ فقرة اعلامية.

٢٣٣٩ مسلسل «هو وهى» حلقة بعنوان «الام حامل» بطولة: سعاد حسنى - أحمد زكى إخراج: يحيى النشى.

٢٣٣٩ اذان العشاء.

٢٣٣٧ من أقوال الرسول ومتابعة للمسلسل.

٢٣٣٩ برنامج «من أغاني الافلام» - حلقة خاصة عن شهر رمضان المبارك أغنية «وحى واوحى» - هيام من فيلم كبرى على ولى أغنية «ياحبى برسول الله» - سعاد محمد من فيلم «تتا واحتى» أغنية «رمضان كريم» - المجموعة من فيلم «رمضان كريم» - أغنية «خديك مع الله» - الكلاوى من فيلم «خديك مع الله» - أغنية «استعراض رمضان» - المجموعة من فيلم غازیة من سنابل تقديم: احلام شلى.

٢٣٣٩ سعاد وإخراج: سوزان عبد الوهاب.

ملحوظة:

فى حالة ثبوت الرواية يقطع البرنامج لإعلان بيان دلر الافتتاح وتمتعة فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر: جاد الحق على جاد الحق بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

١٢٣٨ النشرة الاخبارية الاخيرة.

١٢٣٥ برنامج نهاية الاسبوع.

١٢٣٥ برنامج «الاسامر» شهر الاولاد إخراج: شوقي جمعة.

١٢٣٨ عرض لفقرات برامج رمضان - «اهلا رمضان» - تقديم: نادية حليم وجادة المسولى إخراج: محمد عبد النبى.

١٢٣٨ صحافة وانباء.

١٢٣٨ فقرة اعلامية.

١٢٣٨ السهرة مع القلم العربى «المحاكمة» بطولة: محمود ياسين - سهير رمزى - سعيد صالح. إخراج: نادر جلال.

١٢٣٨ الحلقة الاولى من المسلسل اللبنى لا اله الا الله - إخراج: احمد توفيق.

١٢٣٨ للقرآن الكريم.

ما بين العشرينات والاربعينات
وكانت هذه الفترة على فترات
المصري ... وشارك في بطولة
السلسلة صلاح كامل وقال أبو
الفتح ومحمود مسعود وسامح
الشرطي وحدي زكي وهذه الجمار
وأحمد رأفت وإبراهيم الشامي
وحسن إسماعيل .



فريق مدرسة نصر عبد القادر بنات ومنوف

(خمسة عتاب !!)

لماذا توقفت اعادة برنامج (خمسة عتاب) ظهر كل يوم بعد افادته صباحا .. خاصة وان موعد الافادة يناسب اصحاب الشكاوى ..

جابر عبد خير قد
يمشط

٢٤٠ الختام والسلام الوطني .

توشيبا

مركز خدمة المستهلك : ٣ شارع جودرة العائلي بالرياض ٩٠٠٣١٠

بور سعيد والسويين

مركز خدمة توشيبا بورسعيد "م. محمد عبد الوهاب"
 شارع الويسر رقم ١٠ بورسعيد / القاهرة ١٩٧٥٥

هاتفه : ٤٨٢٢٠٠٠ والفاكس : ٤٨٢٢٠٠٠
 (هاتفه : ٤٨٢٢٠٠٠ والفاكس : ٤٨٢٢٠٠٠)

في مكتبة الدكتور نوال عمر

الكنز المفقود والمعبود الملعون

كتب أسامة علي

تضم مكتبة الفيديو الخاصة بالدكتور نوال عمر رئيس قسم الاعلام بدار الترقيز واستاذ الاتصال بالمعهد العالي للسينما العديد من اشهر الافلام العربية القديمة والجديدة وبعض لشرطة المسرحيات الكوميدية والافلام الاجنبية.



نوال عمر

- مقصيص المكتبة من الافلام العربية القديمة ؟
- تقول الدكتورة نوال : لدى معظم افلام اسماعيل ياسين ومن اشهرها « حبات قهوة » .. اسماعيل ياسين في البوابين « ولقائن حامية » الحرام .. دعاء الكروان « الى جيب لشرطة الافلام الاستعراضية لفريد الاطرش
- والافلام الحديثة ؟
- تتحدث على جانب ضيق من افلام المكتبة وابرزها « الحب فوق هضبة الهرم » حتى لايطير الدخان «
- ماسر اهتمامك بالافلام القديمة ؟
- شريط نادر في المكتبة ؟
- شريط شريف اخر .. افلام الابداع تحمل قفرا ، تعالج قضايا اجتماعية اما افلام اليوم فاعطاهم اسباب وهبوط بالمستوى الفكري والثقافي وهدفا الاول والاخير مادي بحت .
- اشهر الشريط الاجنبية في المكتبة ؟
- المعبد الملعون - مطار ٧٧ - الكنز المفقود
- والمهرجيات ؟
- معظمها شريط مسرحيات كوميدية منها « شاهد ماشين » حاجة .. كتنين الدرس ياغي .. ليغيفان .. ريا وسكينة .. الجوكر «
- ماسر اهتمامك بالمهرجيات الكوميدية ؟
- اشياء الحياة ومشاكلها وهوسها تتكلم مشاهدة هذه التوعيات من المهرجيات

شريط « بداية ونهاية » .. لبناء مصر

تواصل جمعية افلاقي وكاتبي واعلامي محافظة الجيزة اصحابها الفنية التي يخصص لبرامج لبناء مصر .. من أحدث هذه الاعمال شريط مسرحية « بداية ونهاية » في اطار جدي بحث مشترك في بطلتها فريد شوقي ومحمود ياسين



محمود ياسين يسرا

الجديد في السوق

ROYAL PACK BUTTER
زبدة ٩٠٠ جرام
ت ٩٠٠٧٧٧
غريستون ستافورد

تكملة
لديكور
للديكور

مراكز الخدمة والصيانة

كلوريد
CHLORIDE
١٠٠٠ جرام

المركز الأمريكي
نيو كاسيرو

الخبرة الألمانية
٧٧٨٠١٤ - ٧٧٨٠١٤

الإعلان في هذا الباب
٧٤٤٦٦٦



شريط الأخيار

والحل هو تصوير بركات الترخيص في مقعة الشريط عند عرضه او كتابة رقم الترخيص اسوة بما هو متبع في افشحات عرض الافلام ومن المفضل لتتفرع ان جمهور الاسكندرية من اصحاب الافلام يقبلون على مشاهدة الافلام الهندية التي بدأت لظهورها تقريبا في الاسواق القرب قصصها الجيدة الى الواقع المصري.

نظام جديد لمحطات الفيديو العالمية

يبدأ هذا الشهر نظام ارسال جديد لمحطات الفيديو العالمية الخاصة في الولايات المتحدة مما سيزيد على زيادة قيمة الاشتراك الى ٣ آلاف دولار شهريا.

يؤكد هذا الخبر صاحب شركة عرض احدى لمحطات الفيديو « المصور » ورجل الفيديو « وظهر رسالة على الشاشة تحتوي على خمسة سطور قام ببيتها رجل اطلق على نفسه اسم كايون « فينات » التي فيها بحتة السماء واعلان قيمة اشتراكه

وجه جديد .. على الشريط

واحمد خير يلعب شريف خير الله دور « وحيد » الشاب الاستقلالي الذي يستمر حب احدى الفتيات له في ايتار اموالها.

الوجه الجديد شريف طالب بالتمثيل للفتيات المصريات وخرج تجارة مثله الاعلى زكي رستم ودين بالفضل للجم نور الشريف

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

وعلى شريط مسرحية « التي سرقوا » مسرح اخراج جلال الشراوي وبطولة حسن عابدين

انتشار الاندية يفوق محلات البقالة

تكرار توزيع الافلام الاجنبية باسماء جديدة

الاسكندرية : فوزى عوض

انتشرت اندية الفيديو في الشوارع بشكل خرافي ورغم كثرتها الهائلة لا توجد اية جهة تطهيك رقما حقيقيا عن عددها الذي اصبح يفوق محلات البقالة ومن خلال هذه الجولة نستطيع ان نلقى الضوء على هذه السوق

يقول المهندس محمد السيد عارف : لقد كثرت نوازل الفيديو واصبحت موضة لشباب بمشوية عصر « البوتيك » ثم عصر « الكافيه » وعصر « السوبر ماركيت » كما أصبحت الموضة شديدة مسايرين لثقافة العصر في

مطلة ترم واحد ثلاثة نوازل وايسر المسألة الا تجارة وازدادت وشطارة ، وذلك ليد من دخل الدولة لتتقدم هذه التجارة او المهنة اسوة بما هو متبع مع الضيافات بحيث لا يكون اي شخص يفتح ناد فيديو الا اذا كان مؤهلا تأهلا عاليا .

المسؤولية ويمن بين النماذج الجيدة والروية حتى تصبح اندية الفيديو اندية للثقافة والترفيه الهادف بدلا من تركها لنها ومشاعا للثلاثين والحالين المسكينة والقهرجية واصحاب المخازن الذين يتنافسون لتلوي

الافلام القديمة « ابيض واسود » لان موضوعاتها هادفة ومن لمشاكل ظاهرة ارتفاع سعر شراء الفيلم الى مائتي جنيه وربما يشمله اول ربون للنادي ويعدو تالفا بصير بروه الاستعمال او نوعية جهاز الفيديو

كما انت مقالات المتخصصين في اسرار الافلام التي تخرج الاندية للضرورة ، وتعالى الاندية ايضا من طريقة تغيير بعض شركات الانتاج لتتقدم في شهر الواحد ثلاث مرات ..

ويقول خبير عبد المعلم محارب صاحب نادي فيفيو : نقاس من مشكلة تغيير اسما الافلام الاجنبية واعادة طبعها من الموزعين لاطلاق فواتير على الاطلاق وارى ضرورة عمل رابطة للتدبير لحماية من الخسائر

ويؤكد محمد صام الدين جمال حسين بها محفولات تم سحبها والتدبير في هي لسياسة اذ حصلت لارقي سالم وضمت المقتنين ومصد صورو واحد جمال حسين ومصد صورو ومحمد صام الدين وعز الدين كمال

من الوجهة التي سترها على اكثر من شريط فيديو هذا العام لعمل الجديد شريف خير الله على شريط حلق الممثل التليفزيوني « ابن خلدون » وبطولة نور الشريف واخراج ابراهيم المصطفى تزي شريف في نور زيل دراسة نور والتي يحط دائما على

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

وعلى شريط مسرحية « التي سرقوا » مسرح اخراج جلال الشراوي وبطولة حسن عابدين

فيديو

جده : صديق درويش

الاسكندرية : فوزى عوض

انتشرت اندية الفيديو في الشوارع بشكل خرافي ورغم كثرتها الهائلة لا توجد اية جهة تطهيك رقما حقيقيا عن عددها الذي اصبح يفوق محلات البقالة ومن خلال هذه الجولة نستطيع ان نلقى الضوء على هذه السوق

يقول المهندس محمد السيد عارف : لقد كثرت نوازل الفيديو واصبحت موضة لشباب بمشوية عصر « البوتيك » ثم عصر « الكافيه » وعصر « السوبر ماركيت » كما أصبحت الموضة شديدة مسايرين لثقافة العصر في

مطلة ترم واحد ثلاثة نوازل وايسر المسألة الا تجارة وازدادت وشطارة ، وذلك ليد من دخل الدولة لتتقدم هذه التجارة او المهنة اسوة بما هو متبع مع الضيافات بحيث لا يكون اي شخص يفتح ناد فيديو الا اذا كان مؤهلا تأهلا عاليا .

المسؤولية ويمن بين النماذج الجيدة والروية حتى تصبح اندية الفيديو اندية للثقافة والترفيه الهادف بدلا من تركها لنها ومشاعا للثلاثين والحالين المسكينة والقهرجية واصحاب المخازن الذين يتنافسون لتلوي

الافلام القديمة « ابيض واسود » لان موضوعاتها هادفة ومن لمشاكل ظاهرة ارتفاع سعر شراء الفيلم الى مائتي جنيه وربما يشمله اول ربون للنادي ويعدو تالفا بصير بروه الاستعمال او نوعية جهاز الفيديو

كما انت مقالات المتخصصين في اسرار الافلام التي تخرج الاندية للضرورة ، وتعالى الاندية ايضا من طريقة تغيير بعض شركات الانتاج لتتقدم في شهر الواحد ثلاث مرات ..

ويقول خبير عبد المعلم محارب صاحب نادي فيفيو : نقاس من مشكلة تغيير اسما الافلام الاجنبية واعادة طبعها من الموزعين لاطلاق فواتير على الاطلاق وارى ضرورة عمل رابطة للتدبير لحماية من الخسائر

ويؤكد محمد صام الدين جمال حسين بها محفولات تم سحبها والتدبير في هي لسياسة اذ حصلت لارقي سالم وضمت المقتنين ومصد صورو واحد جمال حسين ومصد صورو ومحمد صام الدين وعز الدين كمال

من الوجهة التي سترها على اكثر من شريط فيديو هذا العام لعمل الجديد شريف خير الله على شريط حلق الممثل التليفزيوني « ابن خلدون » وبطولة نور الشريف واخراج ابراهيم المصطفى تزي شريف في نور زيل دراسة نور والتي يحط دائما على

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

وعلى شريط مسرحية « التي سرقوا » مسرح اخراج جلال الشراوي وبطولة حسن عابدين

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

ويشرف نور طالب الحقوق والكتب المصنوعة في نفس الوقت الممثل فيه صورة شباب المستقبل بعد الثورة وذلك من خلال شريط حلق الممثل التليفزيوني الجديد « المواجهة » اخراج اميرة المصري وبطولة نادية رشاد وعبد الرحمن ابو زهرة ولطف عبد نظير واحد ماهر

